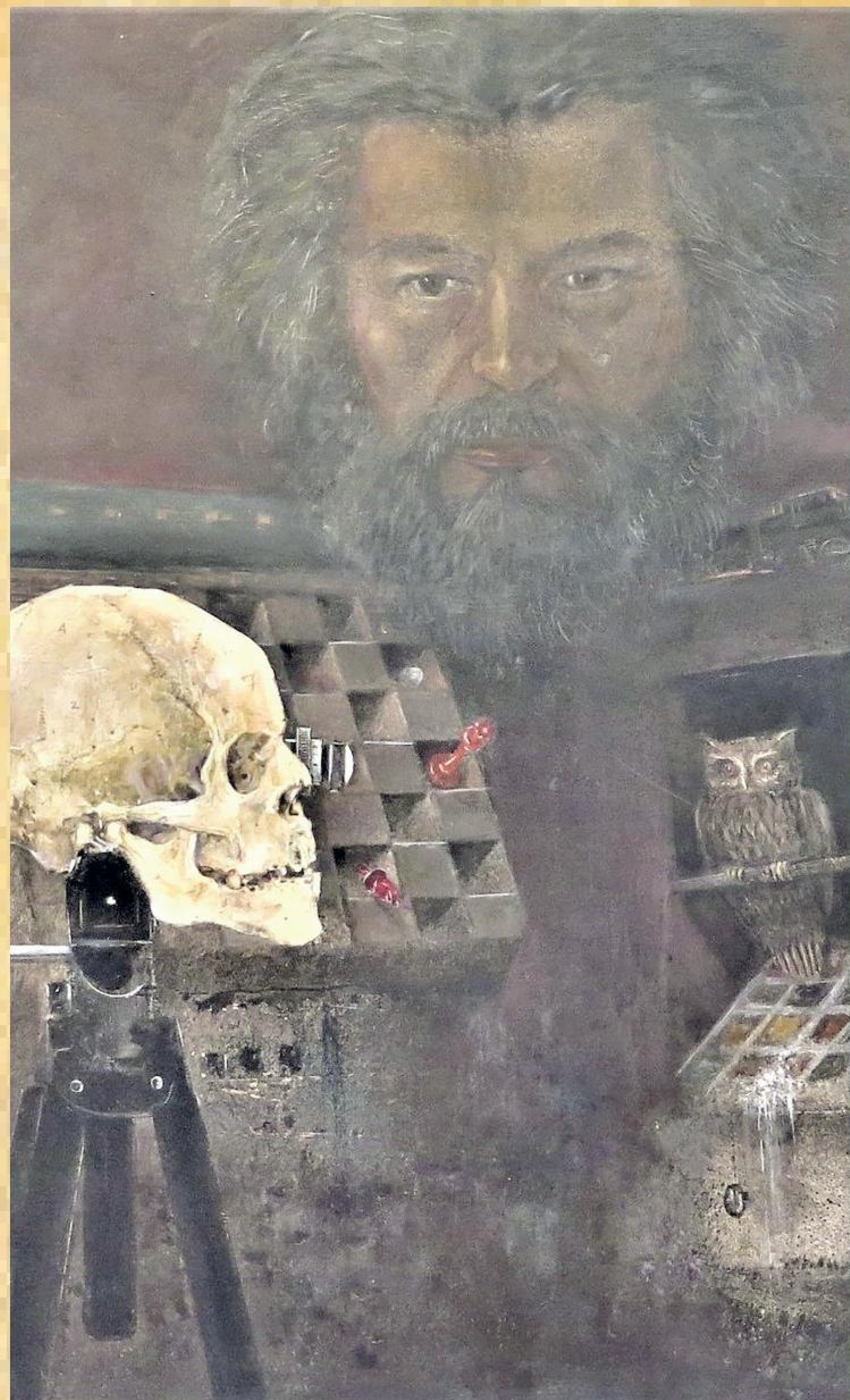


EL APARAPITA

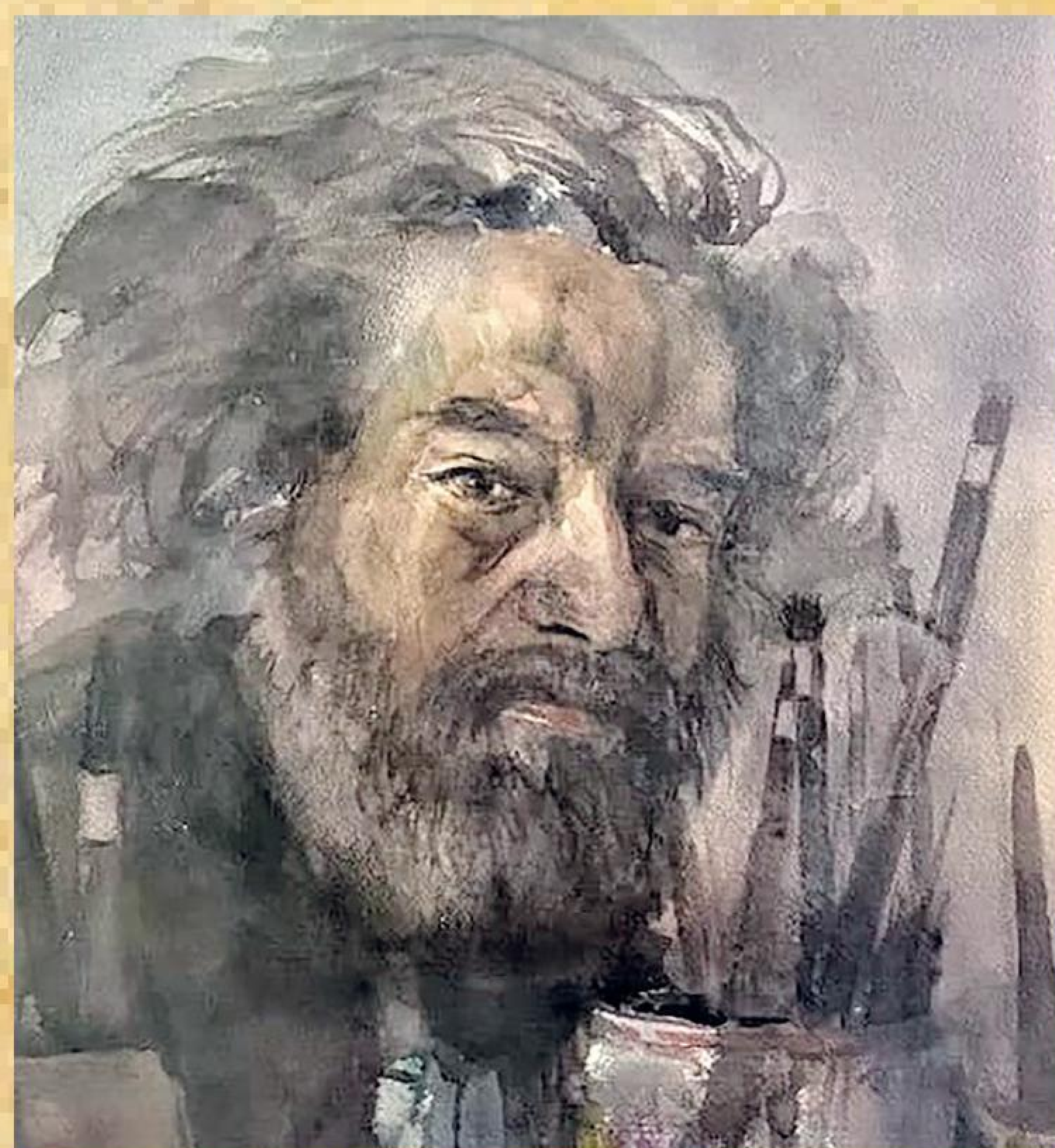
CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
18 de agosto de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 42





RICARDO PÉREZ ALCALÁ
la realidad hecha ARTE





- **VIDA Y OBRA DE RICARDO PÉREZ ALCALÁ**
- **RETRATOS Y AUTO-RETRATOS**
- **ANIVERSARIOS: KORI BOLIVIA**

DE POTOSÍ PARA EL MUNDO, con sus cuadros bajo el brazo

Ricardo Pérez Alcalá nació el 30 de julio de 1939 en Corincho, en la provincia Quijarro del departamento de Potosí. El mismo artista decía: "Soy hijo de unos campesinos de la parte de Sud Chichas, de Tumusla un poco más al norte que se llama Corincho...". Todavía un niño, pasó a radicar junto a su familia a la ciudad de Potosí.

A los nueve años de edad, estando en escuela 'Alonso de Ibañez', tuvo la fortuna de que su profesor Enrique Murillo descubriera sus talentos artísticos y lo llevara de la mano a la Escuela de Bellas Artes de Potosí, de donde egresaría en 1958. Fueron entonces sus instructores Teófilo Loayza y Ricardo Bohorquez. De este tiempo recuerda con especial cariño al también artista Alfredo Da Silva, de quien cuenta: "Era mi hermano. Compartíamos las alegrías y los sinsabores de la vida juntos. Por ejemplo: si yo vendía un cuadro le daba la mitad del valor y lo mismo hacía él".

Hacia el año 1959 pasa a radicar a la ciudad de La Paz, para estudiar en la carrera de Arquitectura de la Universidad Mayor de San Andrés, de donde egresó en 1964, tiempo en que realiza un mural en la Federación de Fabriles de La Paz. Sus primeras exposiciones individuales datan de este tiempo.

En 1971 su obra recibiría uno de los más importantes galardones en La Paz, el Gran Premio en pintura del Salón 'Pedro Domingo Murillo' por su cuadro titulado 'Anticuchera', con un jurado compuesto por notables como Armando Pacheco, Enrique Arnal, Emiliano Luján, Julio de la Vega y María Esther Ballivián. Y en 1975 recogería el Gran Premio en pintura de la Bienal INBO.

Pero su trabajo cobra magnitud en 1974, cuando se inaugura el mayor complejo cultural de la ciudad de La Paz como es la Casa Municipal de Cultura 'Franz Tamayo'. Edificación que ostenta dos murales, uno de ellos es una representación de la historia de La Paz, obra al que se suma las esculturas de cóndores hechos en hierro forjado.

En 1978, la violencia política reinante en Bolivia hicieron que Pérez Alcalá decidiera salir del país, para pasar establecerse en México. Allí permanecería por 11 años, tiempo en que cosechó grandes reconocimientos a su arte, entre ellos Primeros Premios y Medallas de Oro de la Asociación de Acuarelistas de México, en los años 1984, 1985 y 1989.

Hasta que retorna a Bolivia en 1989, y aquí, en La Paz realiza una serie de exposiciones de su obra. En 1997 se reconoce su labor con el Premio Nacional de Cultura por parte del Estado Boliviano.

Entre sus últimas acciones a favor del arte boliviano, está el haber dictado clases de acuarela en la Escuela de Artes de la ciudad de El Alto, con tan notables resultados como el haber impulsado los talentos de las hoy galardonadas artistas Rosmery Mamani y Rina Mamani.

Ricardo Pérez Alcalá falleció en la ciudad de La Paz el 23 de agosto del año 2013, cuando cumplía los 74 años de edad. Su legado son más de 7 mil cuadros pintados en más de 60 años de labor.

En su honor, sus colegas acuarelistas declararon al 23 de agosto como 'Día Nacional de la Acuarela'.



RICARDO PÉREZ ALCALÁ, el artista que cultivó con preferencia la acuarela. Salió de su tierra para radicar en La Paz y luego en México. Ha cosechado varios galardones, entre ellos el Premio Nacional de Cultura en 1997 dado por el Estado Boliviano. (Foto: Elías Blanco, 2012)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



Un poema de Coco Manto a Ricardo PÉREZ ALCALÁ



Artista, pasa el arte,
fugacidad del átomo.
Pero el color, tu ausencia…

Pasa también el agua,
precariedad del río.
Pero la flor, tu sangre…

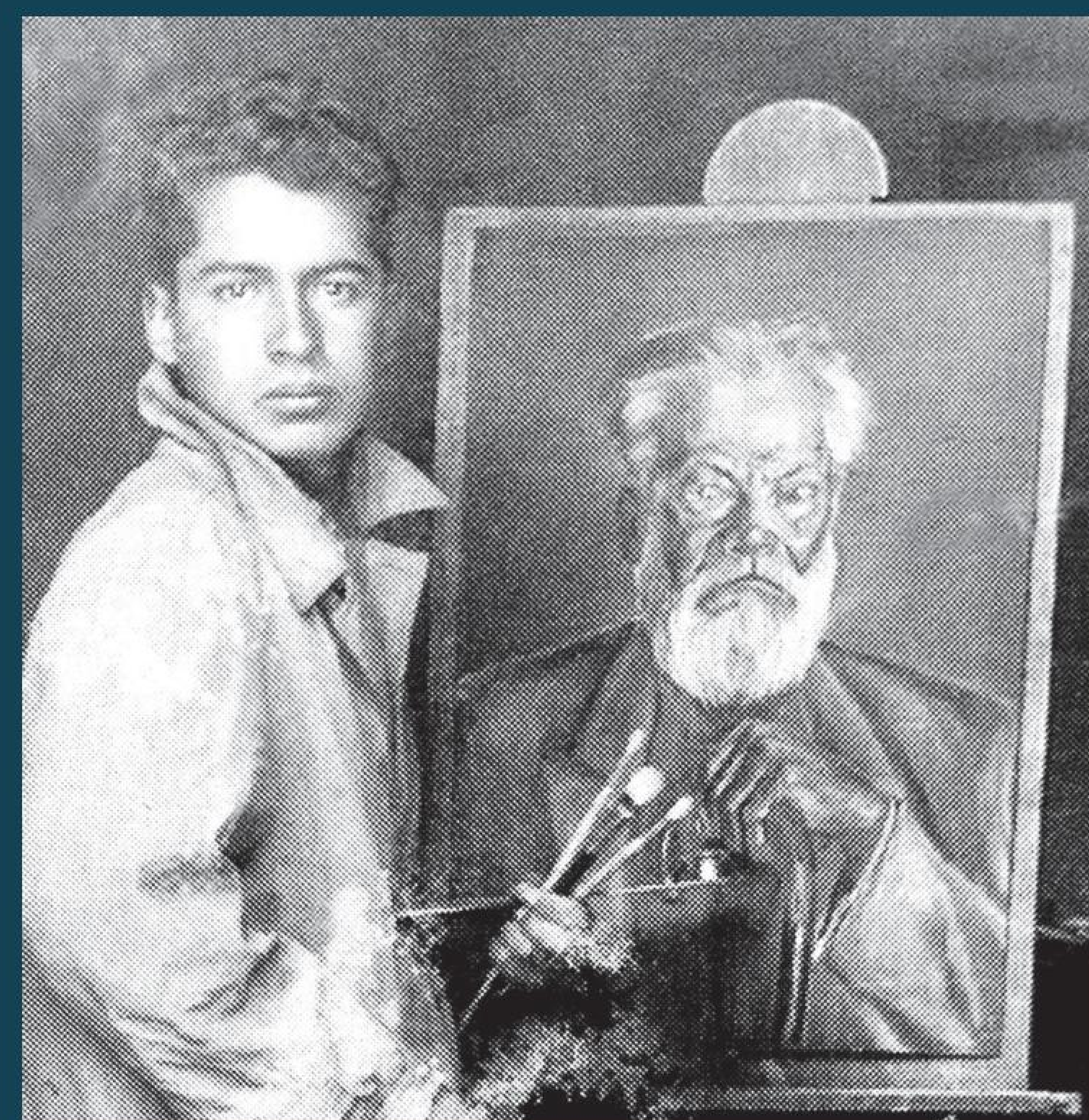
Hermano, pasa el cielo,
debilidad del día.
Pero el amor, tu sueño…

En fin, pasa la vida,
gravedad de los años.
Pero el tiempo, tu lámpara…

Ya que todo se pierde,
quede tu flor en la sangre,
en la lámpara del sueño,
en el color de la esencia
del amor dentro del tiempo.

(Tomado de Con premeditación y poesía, de Jorge Mansilla, 1993, p. 176)

LA FOTO HISTÓRICA



EL JOVEN RICARDO PÉREZ ALCALÁ junto a uno de sus primeros cuadros. En 1997 contó: "A los doce años, muy solemnemente, en una calle de San Pedro de Potosí, me proclamé pintor. Claro que entonces a nadie le interesó". La foto no tiene autor ni fecha.

LO REAL MARAVILLOSO de Pérez Alcalá

Por Blanca Wiethüchter


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2010

El arte de Pérez Alcalá es un arte de lo profundo. Y ¿qué es lo profundo, ese adjetivo que con tanta facilidad se asigna a todo lo que a uno le gusta?

Lo profundo es la cualidad que lleva la obra a otros niveles de significación. Esto quiere decir que existen, en la misma composición, además del objeto representado, una serie de otros campos adicionales de correlación y un atributo diferente y no menos esencial: su cualidad simbólica, esto es, un invisible movimiento de significados simultáneos en diversos planos. Este hecho es una consideración generalmente olvidada en el juicio estético. Toda creación que se precie de arte llega más allá del simple nivel fenoménico, en el que lo común o lo insólito tienen lugar; incorpora un acontecimiento que sobrepasa lo representado, convirtiéndolo en un asunto y potencialidad de todo ser humano. La calidad simbólica en el arte, que es precisamente aquel atributo que la separa de la ciencia, tiene la virtud de conocer una totalidad en la simultaneidad de una visión. /…/

La obra de Pérez Alcalá se inscribe en el realismo, en el territorio que registra una vuelta al objeto, al lugar en el que la forma mantiene su figura, con una visible intención de belleza, diríamos, casi aristotélica: motivo, función y arte consisten en imitar la realidad y representarla. Pero como todos sabemos, la limitación termina ahí donde comienza la perfección.

Su obra se inscribe en la fidelidad a los modelos asociados a una realidad más urbana que rural, sin excluir elementos que en un segundo tiempo sobrepasan lo meramente aparente. Y, en esa dimensión, Pérez Alcalá adquiere su más alta y precisa significación. Esta tendencia se la puede caracterizar como lo afirma él mismo, por la "liberación del pensamiento". Tal como Jaime Saenz, el arte, también para el pintor, es una de las maneras de reconocer la realidad o, si se quiere, de iluminarla para hacerla aparecer.

Han ordenado su obra dentro del hiperrealismo y también dentro en el surrealismo. Él mismo, con toda intención e inteligencia, se clasifica dentro de lo real maravilloso. En todo caso, ciertamente, más apropiado a lo que es y me apresuro a decir por qué.

Inscribir a Pérez Alcalá dentro de lo real maravilloso tiene la virtud de exponer su trabajo dentro de un registro latinoamericano que nombra lo real de una manera específica, aquella que corresponde a una identidad que se mueve en las orillas de la sobrevivencia posible y que trasciende los límites de la racionalidad.

(Fragmento tomado de Ricardo Pérez Alcalá o los melancólicos senderos del tiempo, 1997)

UN MURAL para la ciudad de La Paz



OTRA DE LAS GRANDES OBRAS DE RICARDO PÉREZ ALCALÁ. Esta instalado en uno de los muros del Teatro 'Modesta Sanjinés' de la Casa de Cultura 'Franz Tamayo' en La Paz. El mural cuenta la historia de esta ciudad. La obra fue descubierta en 1973.

(Foto: Elías Blanco, 2014)

LAS OBRAS



"ANTICUCHERA", óleo sobre lienzo de Ricardo Pérez Alcalá, obra con la que ganó en 1971 el Gran Premio en Pintura del Salón 'Pedro Domingo Murillo' convocado por la Alcaldía de La Paz. Para este tiempo el maestro potosino radicaba en esta ciudad.



"MARIMBA HUAZTECA", así titula esta acuarela de Pérez Alcalá, fechado el año 2006, en que desarrolla la temática de la cocina. Es conocido que el pintor potosino tenía preferencia por retratar estos espacios de bodega en que descubría con poca luz aquellos elementos que componían el espacio.



TUNAS NATURALES. Los frutos de la tierra fueron retratados por Pérez Alcalá allí donde se los encontrara. Tan es así que tiene toda una serie larga de este tema, así encontramos peras, higos, manzanas, granadillos, naranjas y otros. En estos cuadros el color natural daba la nota.

RICARDO PÉREZ ALCALÁ

UNA PREGUNTA SOBRE SU ARTE

¿Qué tiene de especial LA ACUARELA?



Foto: 'Calle Catacora', acuarela de Pérez Alcalá, La Paz, 1987

EN MAYO DEl año 2012 el ya desaparecido poeta y periodista paceño Rubén Vargas Portugal escribió el siguiente artículo en base a una entrevista con Pérez Alcalá. Aquí reproducimos un fragmento.

Para Pérez Alcalá hay dos propiedades de esta técnica que han decidido su fidelidad. Por un lado, dice, es la pintura que por su transparencia y luminosidad permiten lograr ambientes que no se logra con otras técnicas. Y, por otro lado, pintando con esta técnica, "nada es previsible, la acuarela es una tremenda aventura. No puedo decir empiezo aquí y voy a terminar acá. Es imposible, en el camino suceden muchas cosas. Eso es lo que me interesa y fascina".

Una de las características de la obra de Pérez Alcalá son, precisamente, los ambientes, las atmósferas que logra. Cuartos, rincones umbríos, patios, objetos solitarios aparecen iluminados por una luz que es al mismo tiempo evocadora y una señal de su final, como si estuviesen a punto de desaparecer. "Es la obra del tiempo –dice el pintor-. El tiempo esculpe, degrada, hace maravillas en las cosas. Por eso no es tan extraordinario pintar un edificio moderno, todavía el tiempo no ha hecho gran cosa. Mientras en otros cosas, ha hecho su trabajo, puliendo, desgastando, sacando lo innecesario y dejando lo imprescindible. Ese momento, ese límite me interesa pintar".

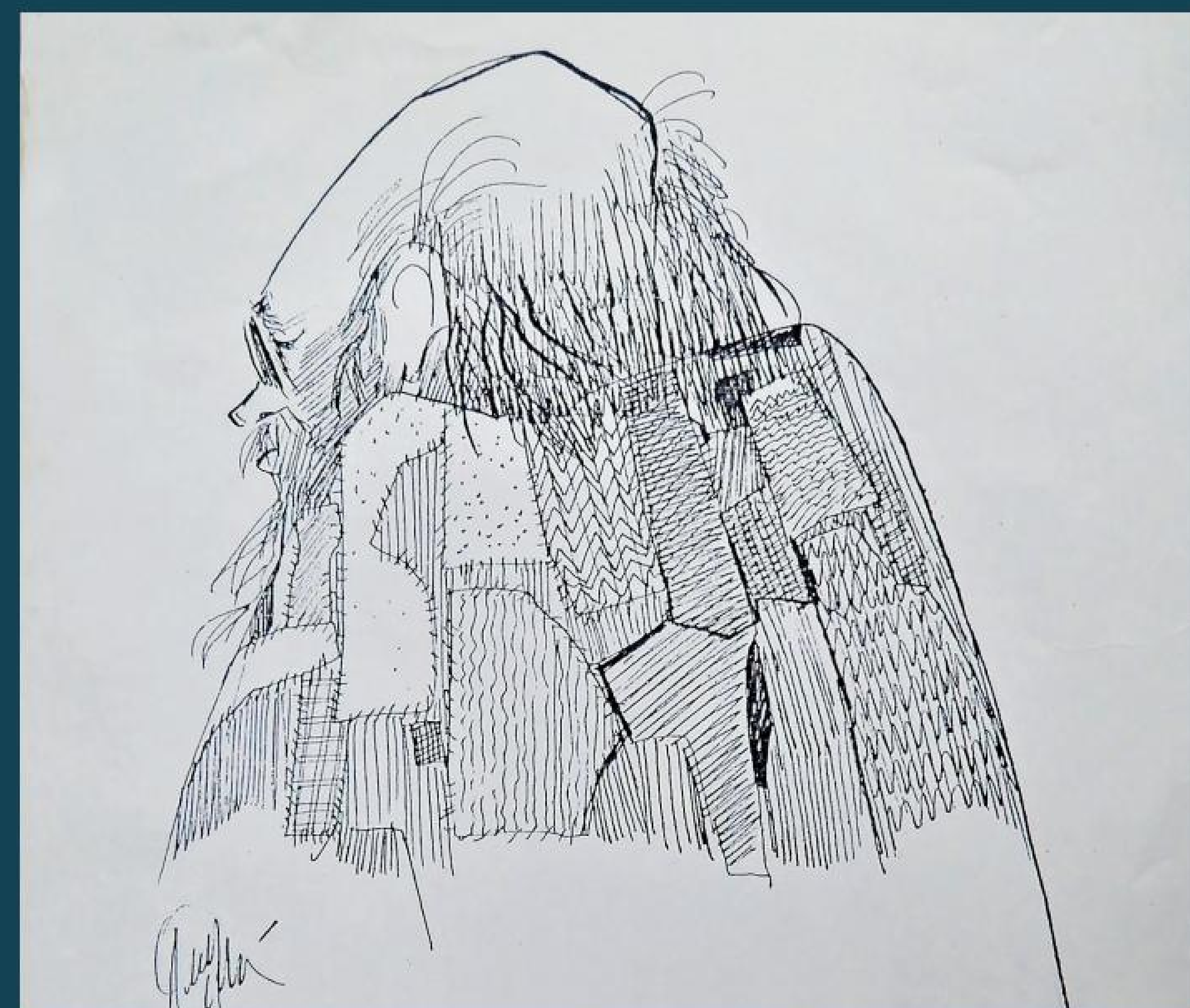
Pero, por otra parte, están sus obras de imaginación, escenas o situaciones, imposibles, oníricas, que la crítica ha calificado –y él acepta la designación- como realismo mágico. "Es todo lo que pienso –dice-, aunque hay partes que no quisiera pensar". Y con ello se refiere a su cuadro titulado 'Apocalipsis', que retrata una ciudad moderna devastada, con aviones suicidas en el cielo e, incluso, una imagen del pentágono en llamas. "Ese cuadro –explica el artista- lo pinté cuatro años antes de los atentados a las Torres Gemelas de Nueva York. A la vista de los hechos, resultó estremecedor".

(Tomado de 'La Razón', La Paz, 20.05.2012, p. C5)

LOS OTROS TEMAS en el arte de Pérez Alcalá



"AMANECER EN LA CANCHA", óleo sobre lienzo fechado en 1971, obra en el que Pérez Alcalá retrata con ese realismo maravilloso una escena que puede parecer simple como es el que un trabajador duerma en un mercado de Cochabamba entre sus costales.



JAIME SAENZ CON EL SACO DE APARAPITA. Este dibujo es parte de una serie realizada por Ricardo Pérez Alcalá en homenaje al poeta paceño, quien precisamente tuvo una pasión por los sacos de Aparapita. Fue expuesta en la Galería Emusa de la ciudad de La Paz en 1989, a poco del retorno del artista desde México.



"LA IGLESIA SOY YO", acuarela de Pérez Alcalá de 1988, de la serie 'La Inquisición'. La obra fue recientemente repatriada desde México y que ahora está en el Museo Nacional de Arte en La Paz.

LOS CÓNDORES de la Casa de Cultura



EL ARTE DE LA ESCULTURA no le fue ajeno a Ricardo Pérez Alcalá. Una muestra de su capacidad como escultor está en los Cóndores que vuelan a un lado de los muros de la Casa de Cultura 'Franz Tmayo' en la ciudad de La Paz; los que fueron descubiertos en el año 1974. Otra obra en esta misma línea es 'Boliviamar', instalado en el Puerto de Ilo, en el Perú.

(Foto: Elías Blanco, 2007)

PÉREZ ALCALÁ RETRATADO por otros artistas

Por Alfredo Medrano
(1974)



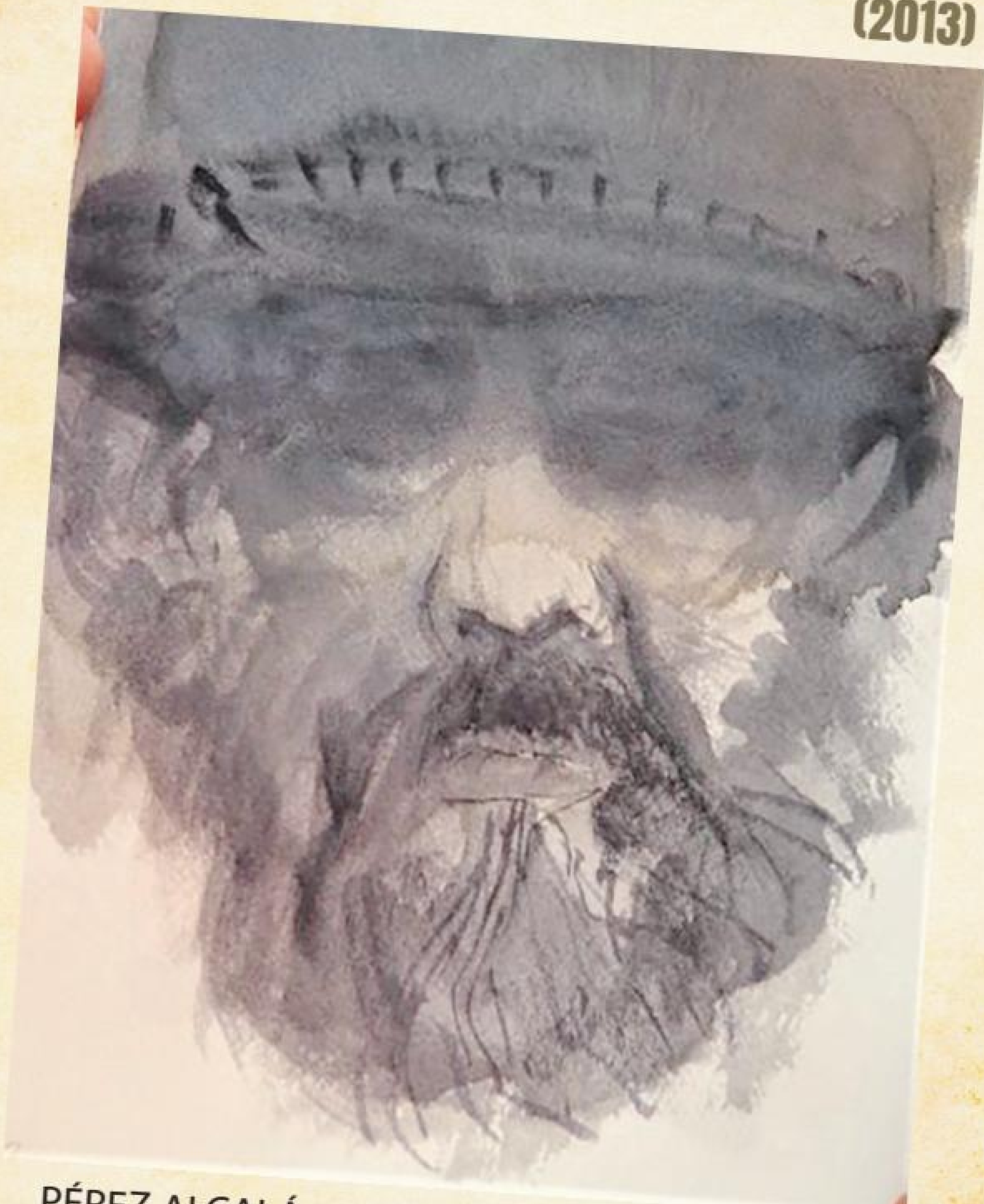
EL PINTOR potosino visto por Alfredo Medrano Rodríguez (Cbba, 1944-2006), quien es Escritor y dibujante.

Por Gonzalo Llanos C.
(1995)



PÉREZ ALCALÁ visto por Gonzalo Llanos Cárdenas (La Paz, 1964), quien es escritor y dibujante.

Por Javier Fernández P.
(2013)



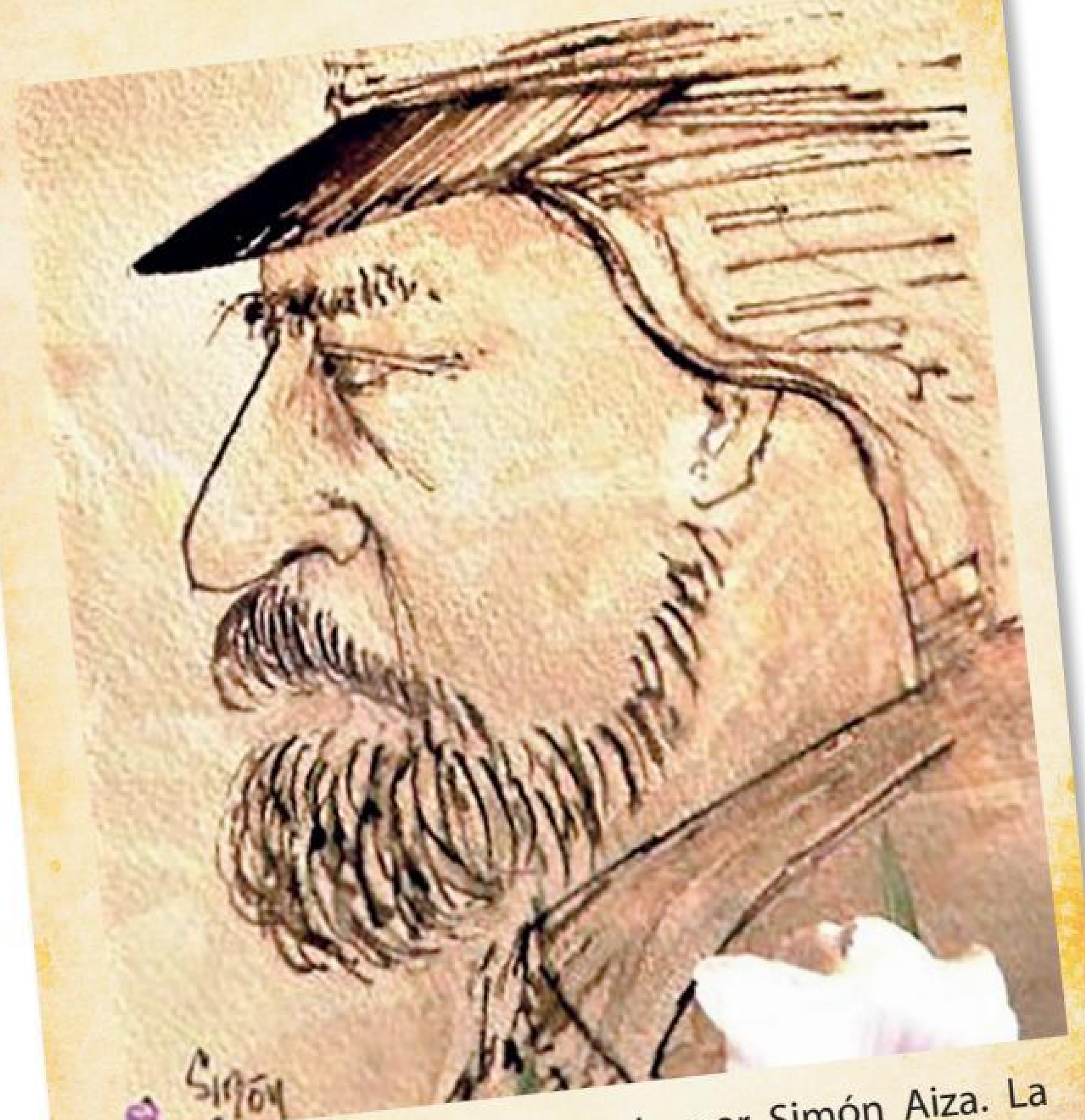
PÉREZ ALCALÁ retratado por el galardonado artista Javier Fernández Patón (La Paz, 1958).

Por Luis Hinojosa
(2009)

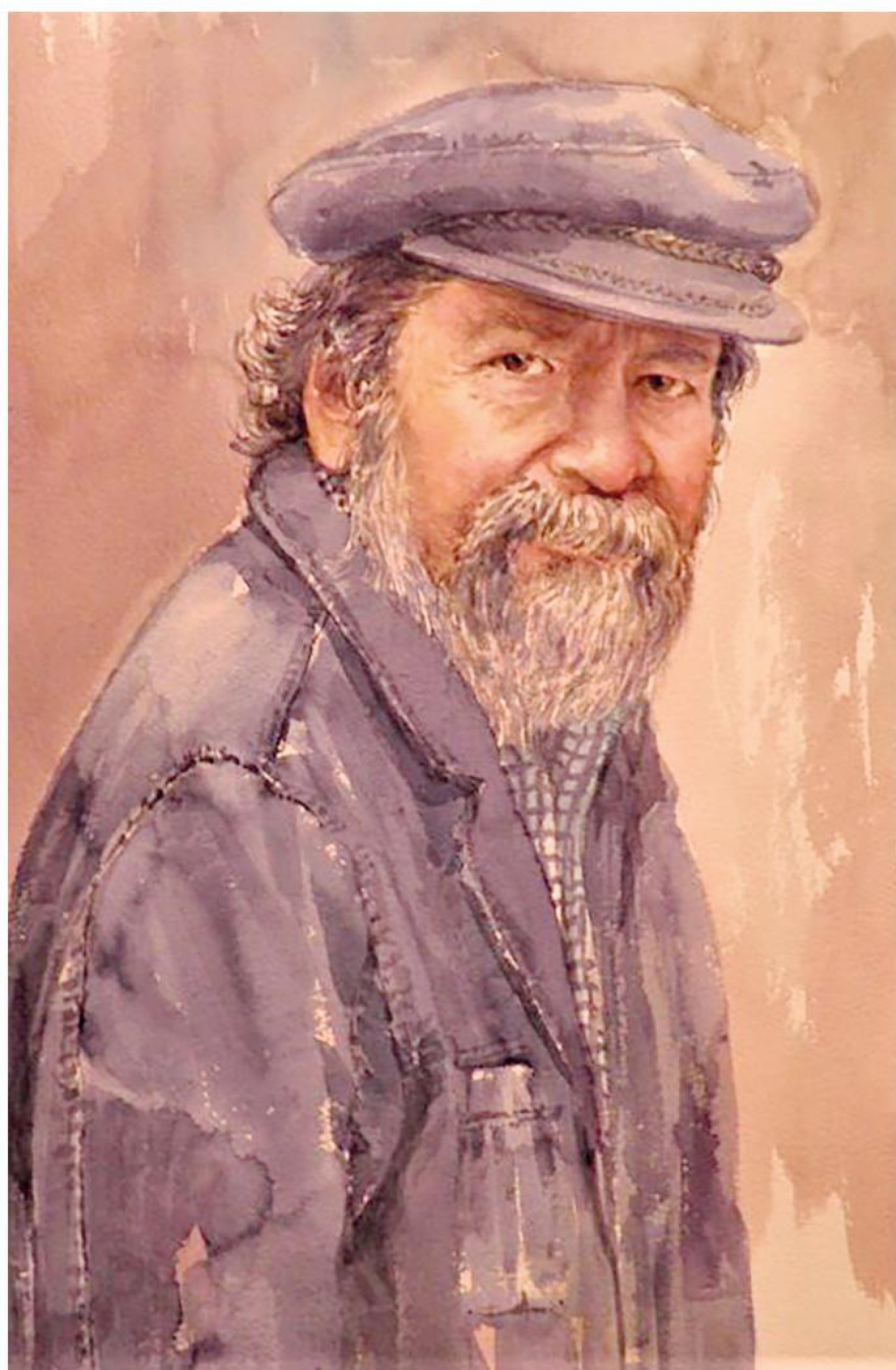


RETRATO realizado por Luis Hinojosa Montellano (Cbba, 1965). Artista pintor.

Por Simón Aiza
(2012)

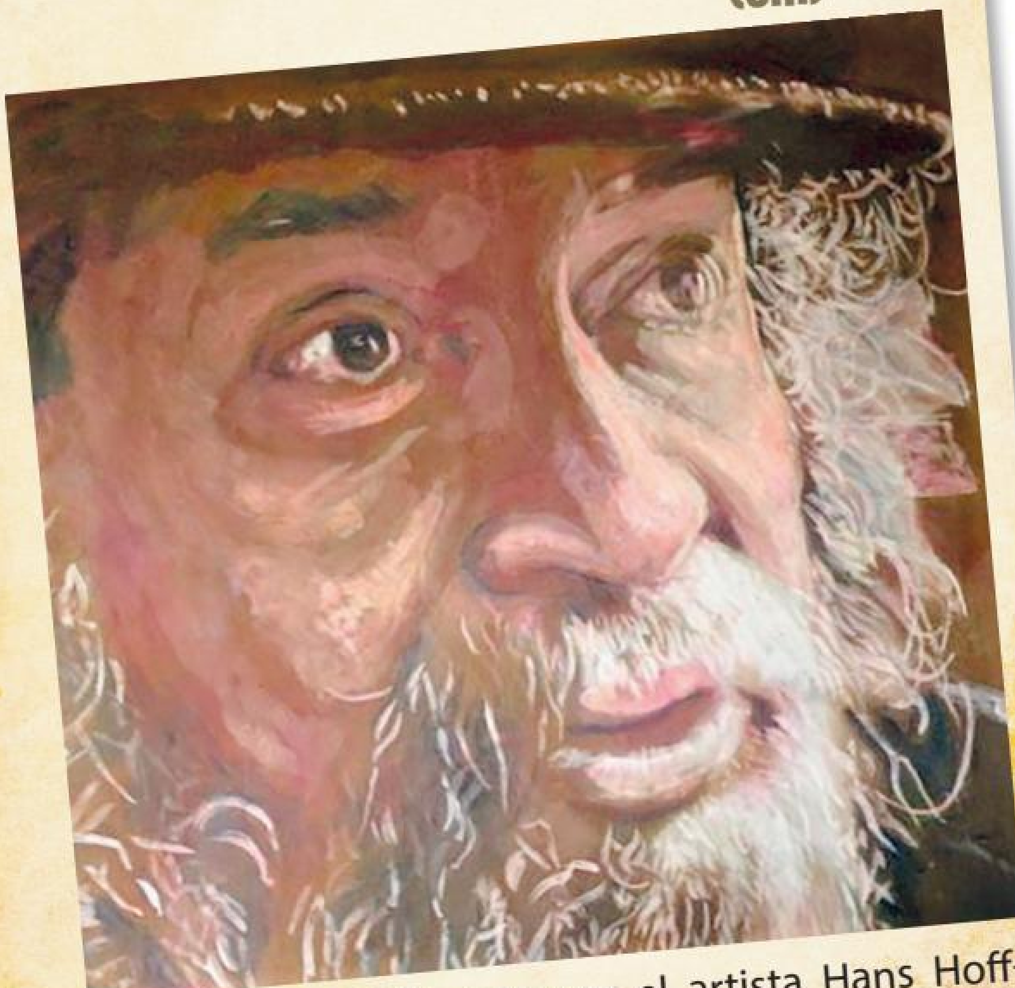


PÉREZ ALCALÁ retratado por Simón Aiza. La obra acompañó el velorio del pintor el 2013.



"EL MAESTRO", así titula esta acuarela de Rina Mamani Limachi (El Alto, 1990), quien fue alumna de artista potosino. Obra expuesta en La Paz en el año 2014.

Por Hans Hoffmann
(s.f.)



DON RICARDO visto por el artista Hans Hoffmann (Capinota, Cbba, 1956). Retratista.

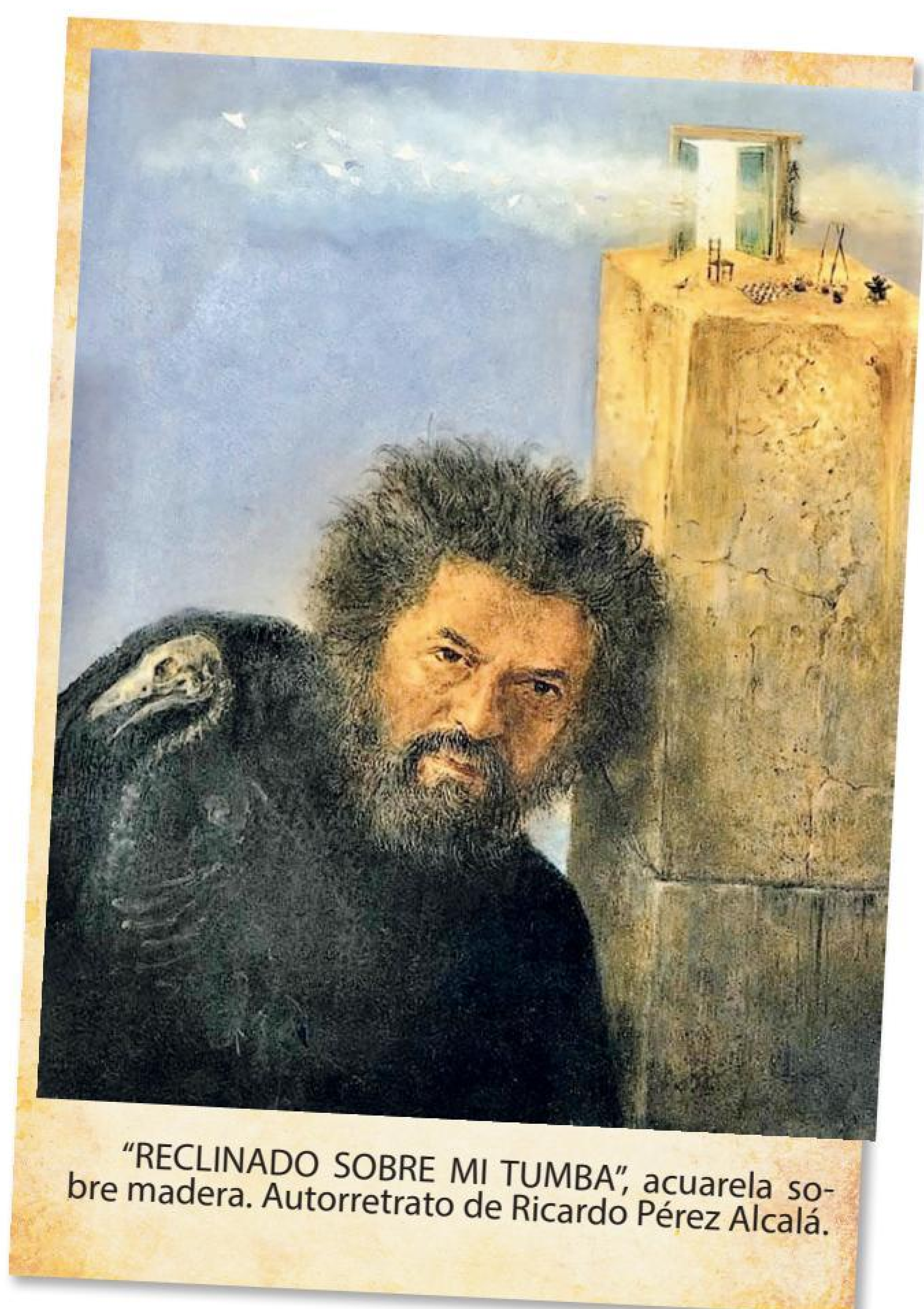
Por Mauricio Bayro
(2021)



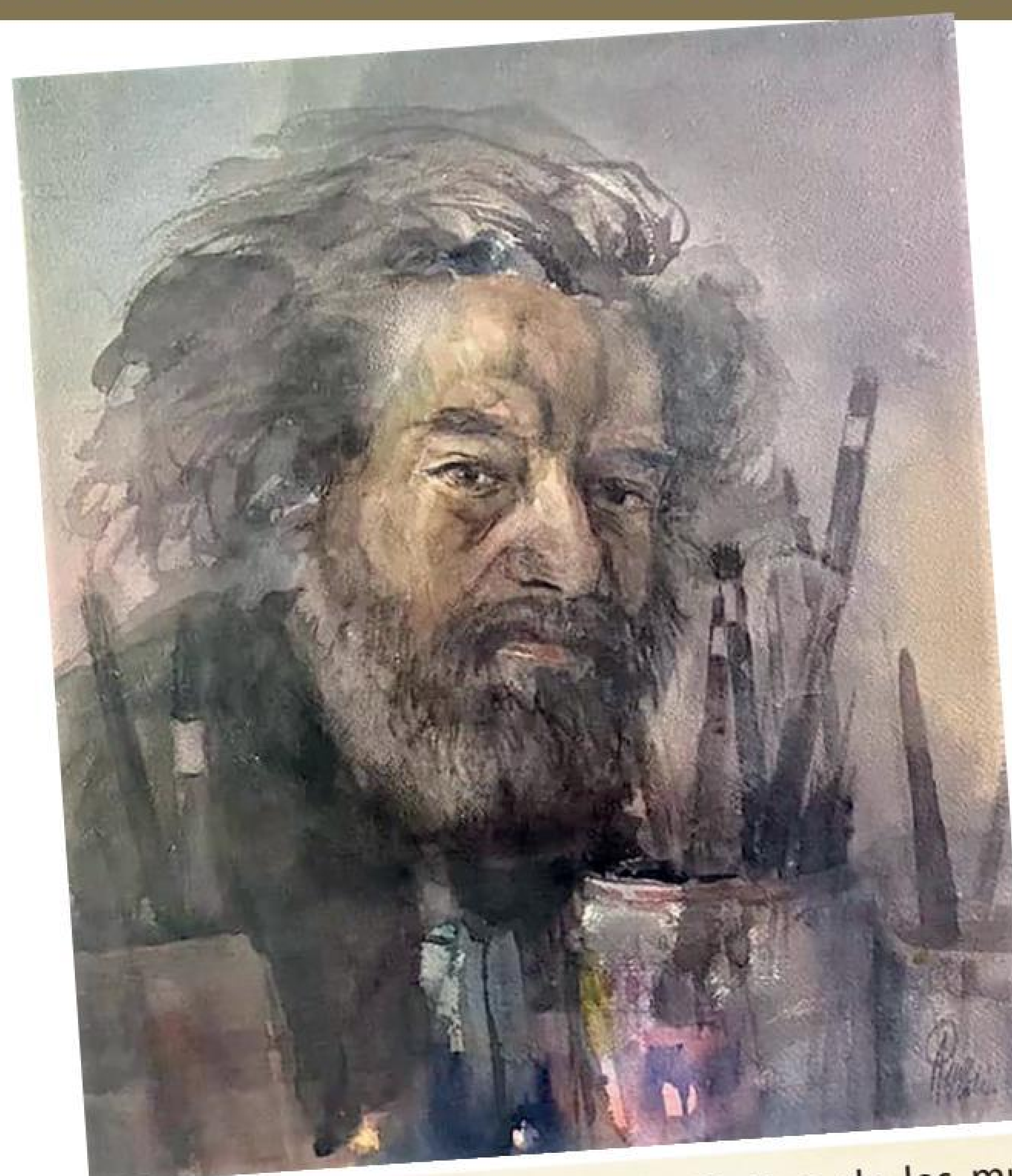
PÉREZ ALCALÁ en un trabajo de Mauricio Bayro Corrochano (Cbba, 1957), fechado el 2021.

AUTO-RETRATOS
de Pérez Alcalá

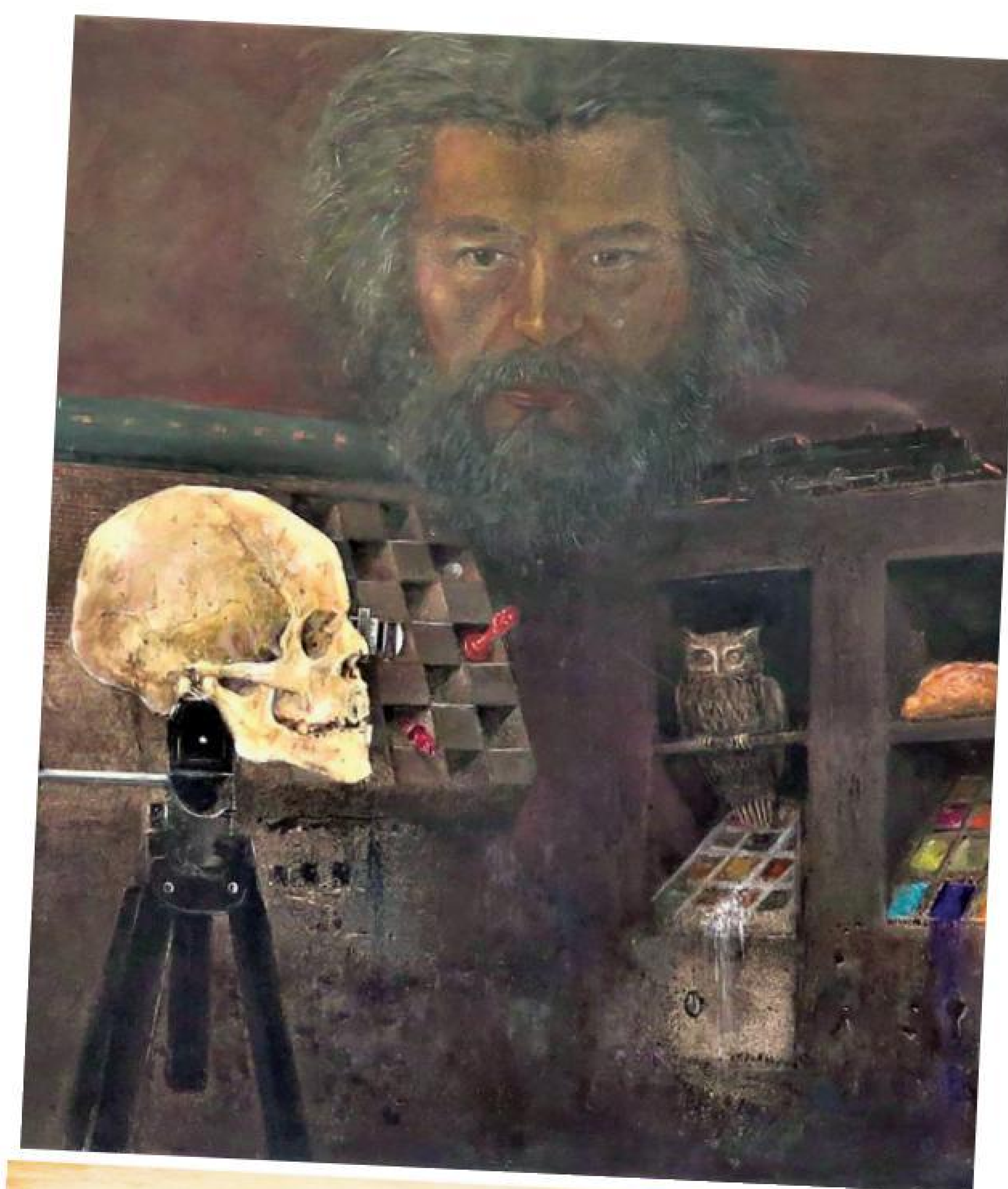
(Potosí, 1929-2013)



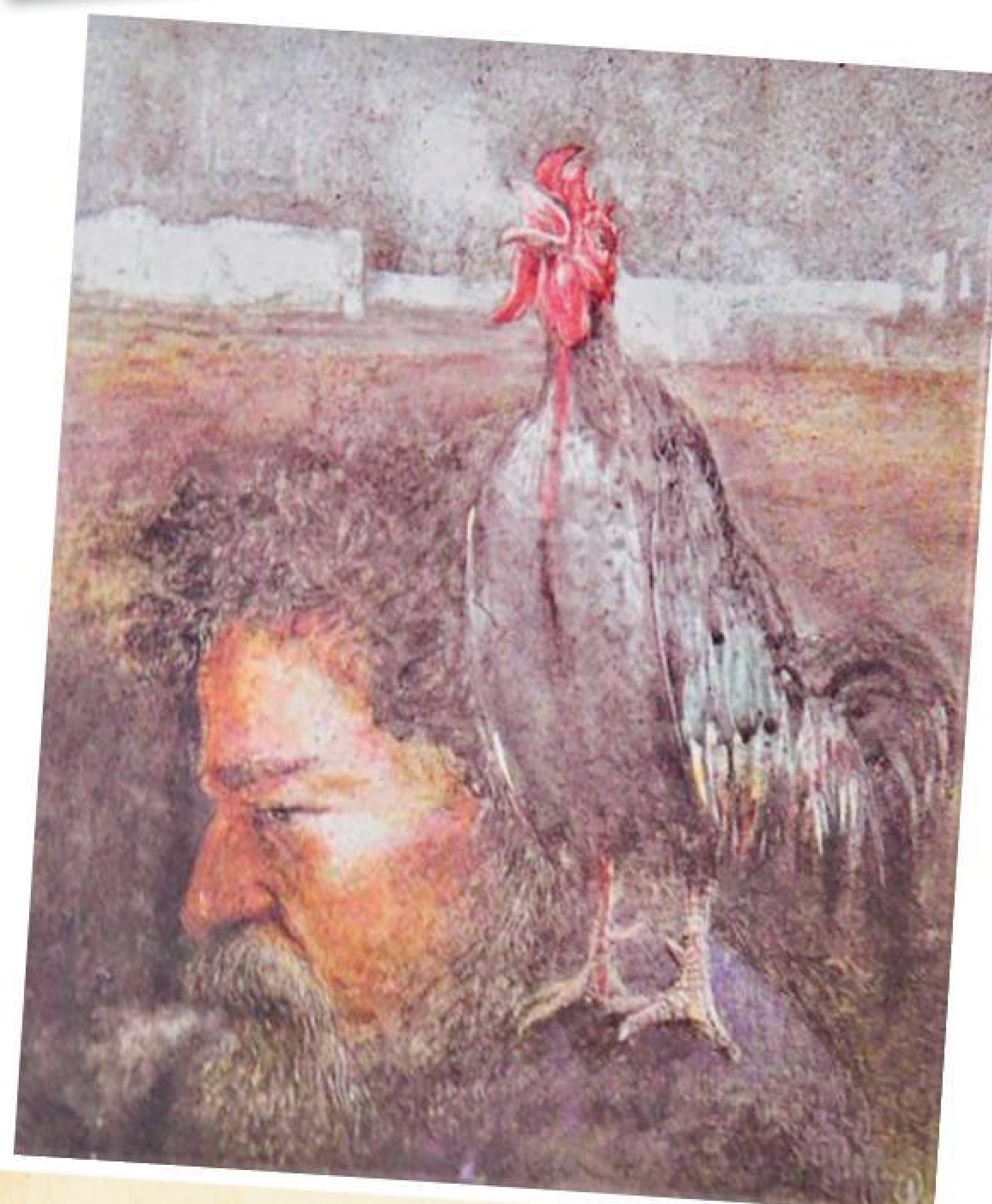
"RECLINADO SOBRE MI TUMBA", acuarela sobre madera. Autorretrato de Ricardo Pérez Alcalá.



AUTORRETRATO CON PINCELES. Uno de los muchos trabajos de Ricardo Pérez Alcalá. Es una pintura que clrcula en las redes sociales.



"ESTE ES EL LUGAR", así titula este complejo gráfico, en el que Pérez Alcalá aparece en la parte superior. Acuarela de 1994.



EL ARTISTA Y EL GALLO. Otro de los auto-retratos de Pérez Alcalá. Publicado en diciembre de 2013 por el periódico 'Cambio'.



AUTO-RETRATO. Dibujo fechado en el año 2009, en el que el Maestro aparece en su mayoría de edad.



FOTO: Elías Blanco, La Paz, 2012

EL MAESTRO EL AÑO 2012. Pérez Alcalá, como muchos artista, tuvo especial pasión por los autorretratos, en esta página mostramos algunos de ellos.



RICARDO PÉREZ ALCALÁ EN SU LECHO, es una de las acuarelas planteadas como auto-retrato, en el que aparece junto a un gallo.

22 DE AGOSTO

KORI BOLIVIA, la notable poeta paceña en el Brasil

Kori Yaane Bolivia Carrasco Dorado nació en la ciudad de La Paz el 22 de agosto de 1949. Hija del artista pintor Jorge Carrasco Núñez del Prado y de la pedagoga Julia Dorado Llosa.

En sus inicios hizo teatro con el denominado 'Teatro Experimental Universitario' (TEU) de la UMSA entre los años 1971 y 1971. Fue parte del 'Teatro Alianza Francesa' en 1971, donde trabajó bajo la dirección de Sergio Medinaceli.

Kori Bolivia escribe poesía desde principios de los años 70 y en 1975 participó de la fundación de la Unión Boliviana de Escritores (UBE), este mismo año fue entrevistada por el diario 'Presencia', que ante la pregunta sobre el papel del escritor, ella respondió en parte: "En el plano patriótico, tocar la conciencia del mundo entero sobre nuestro derecho al mar que un día la codicia nos arrebató. En el plano mundial, luchar contra la autodestrucción del hombre, en busca de la paz. Que prevalezca la palabra antes que las armas y el amor antes que el odio. El escritor debe poner su pluma al servicio del arte y la cultura, de la ciencia y la justicia", afirmó.

La autora radica en Brasil desde 1976, donde destaca con luces propias. Estudió letras y se ha especializado en Lengua Española y es Master en Literatura Brasileña. Se ha desempeñado como docente de literatura desde 1978 en distintos centros de formación. Es parte de la Academia de Letras del Brasil. Presidió la Asociación Nacional de Escritores del Brasil (2013-2015).



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2021

Ha publicado varios libros de poesía, entre ellos los titulados: Un grito callado (1981), Espuma de los días (1982), Poemas en cuatro tiempos (1994), Despeinando sueños (1997), La rosa dormida (2013), Nocturnidades (2016) y Palabras libres (en portugués, 2018).

Su poema titulado 'Quisiera', de 1971, dice: "Quisiera desatar la noche de tus cabellos, / contemplar en tu mirada la estrella de la vida. / Reposar en tus manos mi fatigada sombra / Quisiera sentir el galopar de la aurora / escuchando el sollozo de campanas desconocidas. / Presencia, el último suspiro de una rosa roja". (EBM)

18 DE AGOSTO



ANTONIO GONZÁLEZ B.

Folklorólogo, musicólogo, compositor y poeta. Antonio González Bravo nació en la localidad de Laja, en el departamento de La Paz, el 18 de agosto de 1885, y falleció en La Paz en 1962. Fue director del Conservatorio Nacional de Música (1922-1923). Se desempeñó como Vocal de Música del municipio paceño. Estudió la lengua aymara y escribió muchos de sus versos en este idioma. Tiene varios libros publicados con temas de la música y otras expresiones culturales.

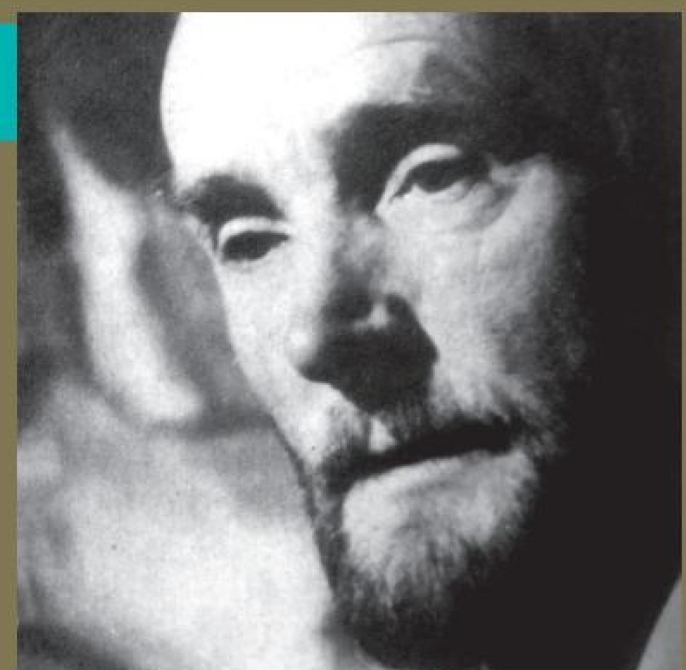
19 DE AGOSTO



LUIS OPORTO ORDOÑEZ

Historiador, archivista y gestor cultural. Luis Oporto Ordoñez nació en la localidad de Llallagua, Departamento de Potosí, el 19 de agosto de 1953. Estudió historia y es diplomado en la organización y administración de archivos históricos en España. Docente en la UMSA. Fue director de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional con sede en La Paz. Actualment preside la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Ha publicado varios libros de historia, sobre archivistica y bibliotecología, entre ellos el titulado: Historia de la memoria política administrativa de Bolivia (2005).

20 DE AGOSTO



JUAN RIMSA

Artista pintor. Juan Rimsa nació el 20 de agosto de 1903 en Svedasal, Lituania, y falleció el año 1978. Estudió arte en Argentina. Estuvo en Bolivia entre los años 1936 y 1950, aquí fue docente en la Academia de Artes de Sucre, ciudad donde luego, en 1944, levanto el 'Curso Superior Rimsa' al que asistieron alumnos como Gil Imaná, José Ostria, Juan Ortega, Eloy Vargas, Josefina Reynolds, Luis Aguilar, Enrique Valda Castillo, José Ramírez Tórres, Elsa Arana Freyre y otros. Esta experiencia la repetiría en la ciudad de La Paz. Nos ha legado una importante cantidad de obras con temática boliviana.

24 DE AGOSTO

HOMERO CARVALHO OLIVA

Poeta, novelista, antologador y activista literario. Homero Carvalho Oliva nació el 24 de agosto de 1957 en Santa Ana de Yacuma, departamento del Beni. Radicó en La Paz y estudió sociología en la Universidad Mayor de San Andrés. Fue Director de la Biblioteca del Congreso y luego Oficial Mayor de Cultura de la Alcaldía de La Paz (1991-1993). Ganador de varios premios literarios.

Es uno de los más significativos intelectuales del oriente de Bolivia. Se tituló de abogado el año 2014 de la Universidad NUR de Santa Cruz de la Sierra. Presidió la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (2015). Autor de varios libros. Su poemario Cuerpos, contiene el siguiente texto: "En el centro del fuego me fue dado conocer / que el deseo y el crimen son gemelos / así puede -al fin- comprender / que el tuyo, es el cuerpo de mi delito."

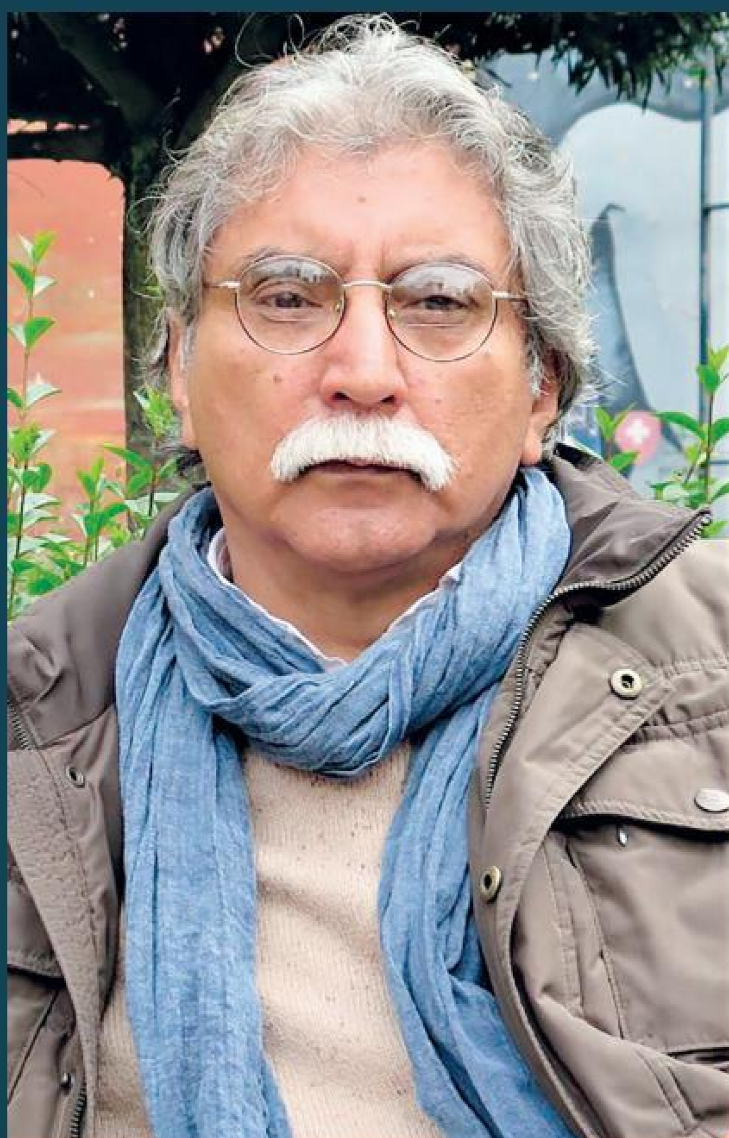


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2016

21 DE AGOSTO



MÓNICA DÁVALOS

Escultora y artista del textil. María Mónica Dávalos Lara nació en la ciudad de Cochabamba el 21 de agosto de 1966. Estudió inicialmente en la Normal 'Simón Bolívar' de La Paz (1984-1987), luego siguió la carrera de artes de la UMSA (1988-1992). Expone su obra desde 1988 en galerías de Oruro, Sucre y La Paz. Cultiva, además de la escultura en metal las técnicas no tradicionales. Ha ganado varios premios importantes, especialmente en La Paz.

UNIDOS

HACIA EL BICENTENARIO



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN